



DOSSIER de PRESSE

Sommaire

<i>Actualité</i>	<i>p. 2</i>
<i>Communiqué de presse</i>	<i>p. 3</i>
<i>1971-2011 : 40 ans d'histoire !</i>	<i>p. 4</i>
<i>L'Académie Libre</i>	<i>p. 5</i>
<i>Programme</i>	<i>p. 6</i>
<i>Informations pratiques</i>	<i>p. 14</i>



ACTUALITE

Jacqueline Chabridon Lyon-Caen, Présidente du Festival de Saint-Lizier en Couserans

Jacqueline Chabridon-Lyon-Caen vient d'être nommée Présidente du Festival de Saint Lizier en Couserans succédant à Roger Fauroux qui devient Président d'Honneur. Jacqueline Chabridon-Lyon-Caen qui a été notamment Directrice de la Communication du Crédit Lyonnais, de la RATP, d'Air France et du groupe Lucien Barrière est Ariègoise de cœur et d'adoption.

Elle contribuera, avec les équipes en place, et compte tenu de ses anciennes fonctions de journaliste et de femme de communication, au développement et à la connaissance de ce festival qui fêtera cette année ses 40 ans d'existence.

Il est à ce titre, le plus ancien festival de musique de la région Midi Pyrénées et la direction artistique en est confiée, depuis 25 ans au pianiste américain David Lively, lui aussi Ariègois de cœur.

Parmi les principales caractéristiques du festival, on peut citer : des concerts donnés dans la cathédrale de Saint-Lizier, un des plus beaux villages de France, ou dans son cloître, des concerts aussi dans les villages environnants et des master class dispensées dans le Palais de l'Archevêché pour de jeunes musiciens ou des mélomanes, et une série exceptionnelle de jeunes étoiles de demain, cette année exclusivement consacrée à de jeunes musiciens russes reconnus pour leur virtuosité remarquable.

Pour la manifestation labellisée « 2011 Année des Pyrénées », des concerts auront également lieu en Andorre et en Espagne ainsi qu'à Ax-les-Thermes et Luchon.



Communiqué de presse

Le Festival de Saint-Lizier en Couserans fête ses 40 ans !

Le **40^e Festival de Saint-Lizier en Couserans**, sous la nouvelle présidence de **Jacqueline CHABRIDON LYON-CAEN**, propose du **25 Juillet au 17 Août 2011** une programmation autour de trois points forts : les Grands Maîtres, les Etoiles russes de demain et l'Académie libre. Labellisé Manifestation « 2011, année des Pyrénées », le plus ancien festival de Midi-Pyrénées donnera ses concerts dans les plus beaux sites du département et des régions transfrontalières, parmi eux Saint-Lizier, Seix, Saint-Girons, Luchon, Ax les Thermes et l'Andorre. Le Festival participera également par un concert à l'inauguration des locaux du Parc Naturel des Pyrénées Ariégeoises à Montels (La Bastide de Sérou) le 28 Juillet 2011.

Le directeur artistique, **David LIVELY**, pianiste de renommée internationale et lauréat des grands concours (Long-Thibaud, Reine Elisabeth, Tchaikovski, Dino Ciani), propose un programme alliant l'expérience d'artistes internationaux tels que la soprano June ANDERSON avec le pianiste Jeff COHEN, pour le concert d'ouverture du festival à la cathédrale de Saint-Lizier le 24 Juillet, la mezzo-soprano Luciana D'INTINO, le violoniste Raphaël OLEG, la violoncelliste Sonia WIEDER-ATHERTON, aux jeunes talents de la musique classique dans le cadre de la programmation « **Etoiles russes de demain** ». Se produiront la pianiste Sofja GULBADAMOVA et le violoncelliste Dimitri MASLENNIKOV.

Pour marquer son 40^e anniversaire, le Festival de Saint-Lizier a souhaité s'inscrire dans un réseau et favoriser les **coproductions**. Avec le **Festival Pablo Casals de Prades**, il accueillera le clarinettiste Michel LETHIEC avec les musiciens coréens de l'OPUS ENSEMBLE. En partenariat avec le **Festival Piano aux Jacobins**, la pianiste Varduhi YERITSYAN se produira le 12 août. La soirée en hommage à Liszt est en coproduction avec le **BOZAR de Bruxelles**. Le pianiste Alexey Chernov représentera le partenariat avec le **Concours Maria Canals** de Barcelone. Enfin, Richard Galliano sera l'ambassadeur du festival **Jazz in Marciac** à Saint-Lizier. Le festival est fier de s'associer aux activités culturelles du Couserans. Un concert invité du festival RITE s'inscrit dans la programmation à la cathédrale. Le concert de clôture de ce 40^e Festival sera assuré par l'Union du Chœur de Crimée et de Voces Intimae, lauréat de prix internationaux.

Le Festival de Saint-Lizier proposera aussi la troisième édition de son **Académie libre**, du 1^{er} au 7 août, avec des Master-classes publiques dédiées à de jeunes musiciens qui viennent se perfectionner auprès de leurs maîtres (cette année, Luciana D'Intino, Sonia Wieder-Atherton, Raphaël Oleg et David Lively), et au public qui souhaite approfondir son écoute et saisir les enjeux de la pratique artistique.

Renseignements :

contact@festivalsaintlizier.com

www.festivalsaintlizier.com

05 61 66 67 89

Contact Presse : Jean-Louis Dejean - 06 73 37 17 27 - dejean.jean-louis@wanadoo.fr



1971-2011 : 40 ans d'histoire !

Plus de trois cent cinquante concerts et de six cent cinquante artistes ont bâti depuis 40 ans la réputation du Festival international de Saint-Lizier en Couserans, le plus ancien Festival de Midi-Pyrénées.

En 1971, de jeunes couseranais décident de donner pour cadre à deux concerts, la cathédrale de Saint-Lizier dont les admirables fresques du XI^e siècle, nouvellement mises à jour et restaurées, appartiendront désormais au patrimoine historique.

Le Festival de Saint-Lizier était né, contenant les ingrédients qui caractériseront sa personnalité, la rencontre des maîtres et des jeunes musiciens : Jean-Pierre RAMPAL, Huguette DREYFUS, Aldo CICCOLINI, Jessye NORMAN et Barbara HENDRICKS futures divas... C'était en septembre, les festivaliers étaient accueillis par les Bethmalais dans leurs costumes chatoyants.

Les directives de la programmation furent ensuite confiées à un jeune pianiste américain, David LIVELY, « Ariégeois de l'Ohio ». Il installa le Festival au cœur de l'été, invitant les vacanciers à se joindre à l'intimité des fidèles de la première heure pour entendre le gotha du piano : ARGERICH, LEONSKAÏA, FIRKUSNY, ISTOMIN, DEMUS, l'élite des cordes : Quatuor BORODINE, Ruggiero RICCI, Gérard CAUSSE, Arto NORAS, Raphael OLEG, le clarinettiste Michel PORTAL ...

1998 – année Gershwin- fut le prétexte à faire entendre des compositeurs célèbres ou confidentiels : Louis Talma, Paul Bowles, Elliott Carter, Cole Porter, George Antheil et bien sûr Gershwin.

A 30 ans , nouvelle originalité, une brève histoire des claviers : un cymbalum, ancêtre du piano, un harmonica de verre, invention insolite de Benjamin Franklin, un pianoforte Zumpe , un Steinweg , précurseur des célèbrissimes Steinway, un clavecin Pleyel pour finir dans les sonorités du XXI^e siècle, le synthétiseur, gérant une installation musicale dans le remarquable cloître roman.

2002, des comédiens se joignent aux musiciens. Daniel MESGUICH lit Borgès et Ghislain LEMAIRE dit le Martyre de Saint-Sébastien d'Annunzio.

2003, dans le cloître: valse de Vienne, tango argentin et Babar, le petit éléphant.

2004 est l'année d'une coproduction avec Cadaqués, et d'un concert impromptu pour les patients du Centre Hospitalier Ariège Couserans.

2006 célébra Mozart et 2007, Schubert.

2008 a parcouru des chemins nouveaux, avec Dame Felicity LOTT, Cyprien KATSARIS...

2009 « Maîtres et jeunesse » avec la création de l'Académie libre, un grand concert public et gratuit avec Stanislas et une aventure pédagogique avec les élèves du Conservatoire de Toulouse, plusieurs concerts en Couserans : Saint-Girons, Castillon, Seix...

2010 Le Festival monte au Palais des Evêques et y développe Master-classes et Concerts d'élèves et professeurs, investit la Grotte du Mas d'Azil, se hisse à Guzet, découvre Sofya GULYAK (première femme à remporter le concours Leeds) parmi les Etoiles de demain, célèbre les bicentennaires de CHOPIN et SCHUMANN, dans le jardin du cloître, aux chandelles...

L'Académie Libre

Le 40^e Festival de Saint-Lizier propose, dans l'un des plus beaux villages de France, la troisième édition de son Académie libre dédiée non seulement aux jeunes musiciens qui souhaitent venir se perfectionner auprès de leurs maîtres, mais aussi aux mélomanes. L'Académie est structurée pour que le public se joigne à l'expérience formatrice des musiciens, en assistant au travail qui précède la performance, et mieux saisir ainsi les enjeux de la pratique artistique. Les master-classes publiques et les concerts quotidiens révéleront le fruit de cet échange entre maîtres et élèves, et ce dans les trésors architecturaux de l'Ariège que sont le Palais des Evêques et la Cathédrale de Saint-Lizier. Cet enrichissement mutuel permettra ainsi aux jeunes musiciens de rencontrer et tisser des liens avec son auditoire futur, et aux mélomanes d'approfondir leur écoute.

L'échange est également réel avec le public qui est convié aux master-classes publiques, aux cours et aux concerts. La master-classe est un cours donné en présence du public et pour le public autant que pour l'étudiant. Le maître et le jeune musicien expliquent les enjeux esthétiques et musicaux de l'œuvre tout en la travaillant de manière technique. Les mélomanes peuvent ainsi affiner, enrichir leur écoute en découvrant à la fois l'histoire des œuvres et les enjeux de leur interprétation. Riches de ce savoir et de ce nouveau point de vue, ils pourront ainsi mieux savourer les concerts du soir.

Master-classes publiques : les 3, 4, 5 et 6 août à 17h00 au Palais épiscopal,
à Saint-Lizier

Concerts de l'Académie Libre :

-le 2 août à l'Eglise de Seix

-les 3, 4, et 6 août à 21h00 à la Cathédrale Notre-Dame de la Sède

Renseignements :

-Consulter ci-joint le dépliant de l'Académie libre pour découvrir la biographie des maîtres et les conditions.

- www.festivalsaintlizier.com

Inscriptions :

Juliette Magniez- 06 15 99 14 97

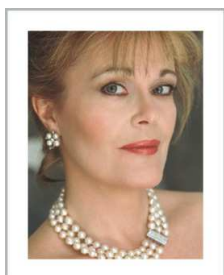
contact@festivalsaintlizier.com

Programme

❖ **25 Juillet** – 21h00 – Concert d'ouverture - Cathédrale de Saint-Lizier

June Anderson, soprano

Jeff Cohen, piano



Le 40^e Festival de Saint-Lizier en Couserans s'ouvrira cette année par un récital avec la soprano américaine June Anderson et le pianiste Jeff Cohen, le 25 Juillet 2011, à la cathédrale de Saint-Lizier. Lyrique et dramatique, large et agile, avec des aigus exceptionnels, June Anderson enchante les plus grandes scènes du monde entier de la Scala au Metropolitan Opera en passant par Paris, Covent Garden et bien d'autres.

Pianiste, chef de chant et compositeur, Jeff Cohen mène une carrière internationale avec un répertoire hétéroclite. Il se produit avec les grands noms de la musique classique (June Anderson, Cecilia Bartoli, Véronique Gens, entre autres) aussi bien qu'avec Jane Birkin ou Ute Lemper. Il a travaillé avec des chefs d'orchestre (Solti, Plasson, M.W. Chung) et des metteurs en scène (P. Brook, P. Chéreau, R. Polanski, G. Strehler) prestigieux.



Programme : Liszt, Duparc, Strauss, Bernstein, Gershwin

❖ **26 Juillet** – 21h00 – Piano à quatre mains - Cathédrale de Saint-Lizier

David Lively, piano

Jeff Cohen, piano



© Christine Cabriol

David Lively, directeur artistique du Festival de Saint-Lizier en Ariège depuis 25 ans, occupe une place unique grâce à sa maîtrise du clavier, l'étendue de ses connaissances et la profondeur de ses interprétations. Après des débuts précoces aux Etats-Unis, il fait ses études à Paris, auprès de Claude Arrau, Wilhelm Kempff, Nadia Boulanger, Erich Leinsdorf. Il est lauréat des concours internationaux (Concours de Genève, Concours Reine Elisabeth, le prix Dino Ciani de la Scala de Milan, Concours Tchaïkovski de Moscou). La recherche de manuscrits et l'usage des instruments historiques ont enrichi son interprétation des chefs d'œuvre du répertoire. David Lively enregistre actuellement l'intégrale de la musique de chambre de César Franck avec les musiciens de l'Orchestre Symphonique de la Monnaie de Bruxelles, dont deux créations mondiales. Il est Directeur des Concours à l'Ecole Normale de Musique de Paris.

Programme: Fauré, Schubert, Liszt, Gershwin



❖ 28 Juillet – 20h30 – Concert à Montels – Ferme d'Icart

Dimitri Maslennikov, violoncelle

Né à Saint-Pétersbourg en 1980, Dimitri Maslennikov commence ses études musicales à l'âge de cinq ans et gagne à onze ans The International Young Soloists Competition à Mouscou et The Czech International competition à Prague. Il est lauréat du concours Tchaïkovski et du concours Rostropovitch. Il obtient le Premier Prix à l'Unanimité du Conservatoire de Paris. Il est l'invité d'orchestres prestigieux, de festivals réputés, et a déjà enregistré les deux concertos de Chostakovitch avec l'Orchestre de la NDR Hambourg sous la direction de Christoph Eschenbach.



Programme : Cassado, Bach, Kodaly, Paganini

❖ 29 Juillet – 21h30 – Auditori Nacional d'Andorra (Ordino), Andorre
En Coproduction avec le Festival Pablo Casals de Prades



David Lively, piano

Michel Lethiec, clarinette

Ensemble Opus : Ju-young BAEK (Violon); Na-Young BAEK (violoncelle); JONGHWA (Piano); So-Ock KIM (violon); Avri LEVITAN (Alto)

Le Festival Pablo Casals de Prades et le 40^e Festival de Saint-Lizier en Couserans s'associent : concert avec Michel LETHIEC, David LIVELY et les cinq musiciens de l'Ensemble Opus venu de Corée.



Le clarinettiste français **Michel Lethiec** est actuellement considéré comme l'une des figures éminentes dans le milieu international de la musique classique. Il se produit en soliste et chambriste avec les plus grands interprètes tels que Arto Noras, Leonidas Kavakos, Gary Hoffmann, Frans Helmerson, Gil Sharon, Régis et Bruno Pasquier, Hagai Shaham, Yuri Bashmet, Gérard Caussé, Patrick Gallois, Jeremy Menuhin et Ralf Gothoni.

Ses environ vingt CDs pour les labels Lyrix, Arion, RCA, Bis, Talent, Actes Sud comportent deux Grands Prix du Disque pour « Ascèses » de Jolivet et « Contrasts » de Bartók, avec Gérard Poulet et Noël Lee.

Michel Lethiec est Directeur Artistique du Festival Pablo Casals de Prades.



Arts Council Korea

L'**Ensemble Opus** a été fondé en 2009 à la suite d'une proposition du compositeur Jeajoon Ryu : présenter sur les scènes du monde des artistes montants et des maîtres confirmés, aussi bien à des audiences locales que, lors d'échanges, aux publics des grands festivals internationaux.

Avec son répertoire de musique raffinée et puissante, l'Ensemble Opus retient l'attention de festivals prestigieux comme le *Seoul International Music Festival 2010*.

Programme :

- Ouverture sur les thèmes juifs* de Prokofiev
- Quintette pour clarinette et cordes* de Lee (création mondiale)
- Duo pour violon et violoncelle* de Ravel.
- Quintette pour piano et cordes op.34* de Brahms



❖ **30 Juillet** – 21h00 – Etoile russe de demain - Cathédrale – Saint-Lizier

Dimitri Maslennikov, violoncelle
Wolfram Schmitt-Leonardy, piano

Wolfram Schmitt-Leonardy a remporté les meilleurs prix de nombreuses compétitions internationales (European Music Competition Torino (1991), International Piano Competition Sergej Rachmaninoff (1993), International Piano Competition Pietrà Ligure (1998)...). Il est l'invité des scènes internationales avec les plus grands orchestres (St Petersburg Philharmonic Orchestra, Berlin Symphony Orchestra, Philharmonia Hungarica, Philharmonia of the Nations, ...). Il a également joué avec des ensembles importants et de grandes personnalités du monde musical ("Melos Quartett Stuttgart", the "Amati Quartett Zurich", the "Philharmonia Quartett Berlin", Guido Schiefen (violoncelle), Irena Baar (chant), Sandrine Cantoreggi (violon)... Il a réalisé des émissions de radio et télévision dans le monde entier. Ses enregistrements ont obtenu les meilleures récompenses. Depuis 2007 Wolfram Schmitt-Leonardy est professeur à l'École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot.

Programme : Bloch, Chopin, Debussy, Shostakovich

❖ **1er Août** : Dîner et Concert - Chalet de Beauregard – Guzet – 19h30
David Lively, piano
Raphaël Oleg, violon

❖ **Du 1^{er} au 6 Août** : Académie Libre du Festival de Saint-Lizier en Couserans

Luciana D'Intino, mezzo-soprano
Sonia Wieder-Atherton, violoncelle
Raphaël Oleg, violon
David Lively, piano

Luciana D'Intino a remporté le Concours International « Adriano Belli » de Spoleto et mène depuis lors une carrière internationale, se produisant régulièrement sur les scènes les plus prestigieuses du monde notamment le Théâtre de la Scala, le Metropolitan Opera à New York, Covent Garden, le Wiener Staatsoper, le Staatsoper unter den Linden de Berlin, le Bayerische Staatsoper à Munich, l'Opernhaus de Zürich, le Théâtre Municipal de Santiago del Chile, le Maggio Musicale Fiorentino à Florence, le Théâtre de La Fenice à Venise...



Elle a travaillé avec des chefs d'orchestre tels que Salvatore Accardo, Semyon Bychkov, Myung-Whun Chung, Colin Davis, Daniele Gatti, James Levine, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Riccardo Muti et George Prêtre.

Son répertoire comprend *Samson et Dalila*, *Carmen*, *Il trovatore*, *Aida*, *Don Carlo* – le rôle d'Eboli devint l'un de ses rôles-signatures –, *Norma*, *I Capuleti e i Montecchi*, *Guillaume Tell*, *La gazza ladra* [...], ainsi que la *Messe de Requiem* de Verdi, le *Stabat Mater* et la *Petite messe solennelle* de Rossini. Luciana D'Intino a enregistré plusieurs disques dont *Lo frate 'nnamorato* avec Riccardo Muti et *L'occasione fa il ladro* avec Salvatore Accardo (Ricordi), etc.

Sonia Wieder-Atherton est violoncelliste, interprète d'un très large répertoire, metteur en scène, musicienne recherchée par de nombreux compositeurs contemporains (Pascal Dusapin, Georges Aperghis, Wolfgang Rihm). Elle occupe une place à part dans le monde musical aujourd'hui. Elle joue en soliste avec les plus grands orchestres (Orchestre de Paris, l'Orchestre national de France, l'Orchestre national de Belgique, le Philharmonique de Liège...). Elle joue avec les pianistes Imogen Cooper, Elisabeth Leonskaja, Laurent Cabasso, Georges Pludermacher ; les violonistes Raphaël Oleg, Jan Talich et Sylvia Marcovici, le chœur accentus ou encore la percussionniste Françoise Rivalland. Ses nombreux enregistrements témoignent de son parcours : *Au commencement Monteverdi, Trios de Schubert, En sonate, En concerto...* L'Académie des Beaux-Arts en France lui a décerné le Grand Prix Del Duca en 1999.



© RICHARD DUMAS / NAVE

Raphaël Oleg fait ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et s'est perfectionné auprès de Henryk Szeryng, Christian Ferras, Emmanuel Krivine, Jean-Jacques Kantorow. Premier Grand Prix Tchaïkovski à Moscou en 1986, il s'est produit comme soliste avec les meilleurs orchestres dans le monde entier. Passionné de musique de chambre il a régulièrement pour partenaires, entre autres, Antonio Meneses, Barry Douglas, François Guye, Clemens Hagen, Sonia Wieder-Atherton, François-Frédéric Guy, Jeremy Menuhin, Gary Hoffman, le quatuor Johannes, le quatuor Sine Nomine et le quatuor Manfred. Avec Josephine Knight et Artur Pizarro il a formé le Trio Pizarro qui a fait ses débuts au Wigmore Hall en Novembre 2005. Raphaël Oleg est également très actif dans le répertoire contemporain avec la création des concertos de Michel Decoust, Renaud Gagneux, Serge Nigg, Philippe Racine et Ivo Malec. Depuis 1995, il est professeur à la Musik Akademie de Bâle. En 1997, l'Académie des Beaux Arts lui a décerné pour l'ensemble de sa carrière le prix de la Fondation Del Duca. Raphaël Oleg est également Chevalier des Arts et Lettres.



❖ **2 Août** – 21h00 - Concert à l'église de Seix
Sonia Wieder-Atherton, violoncelle
Marion Platero, violoncelle
Noé Natorp, violoncelle

Programme : Monteverdi-Scelsi, après son succès au Théâtre des Bouffes du Nord

❖ **3, 4, 5, 6 Août** : Académie Libre du Festival de Saint-Lizier en Couserans : Palais épiscopal : Master-classes publiques - 17h00

❖ **3, 4, 6 Août** : Académie Libre du Festival de Saint-Lizier en Couserans : Cathédrale Notre-Dame de la Sède : Concerts – 21h00

❖ **5 Août** – Cathédrale de Saint-Lizier à 21h00 - (concert invité)

Festival **RITE** : Polyphonies corses avec Barbara Furtuna

❖ **6 Août** – 21h00 – Cathédrale de Saint-Lizier

Sonia Wieder-Atherton, violoncelle
Raphaël Oleg, violon
David Lively, piano
 Et les musiciens de l'Académie libre

BO ZAR MU SIC

❖ 7 Août – 21h00 – Lettres d'un bachelier ès musique" -
Hommage à Liszt - Cloître de la cathédrale de Saint-Lizier
En coproduction avec le BOZAR de Bruxelles.

Une production "BOZAR MUSIC", présentée le 1er mars 2011 et le 3
avril 2011 à Bruxelles dans le cadre du cycle "Musique et poésie".

Claire Debono, soprano
David Lively, piano
Jérémie Siska, comédien

La soprano Claire Debono, le pianiste David Lively et le comédien Jérémie Siska proposent une soirée de paroles (Lettres d'un bachelier ès musique, Liszt) et de musique en hommage à Franz Liszt, à l'occasion du 200^e anniversaire du compositeur, en partenariat avec la série Musique et Poésie des Beaux-Arts de Bruxelles.

Claire Debono a étudié le chant auprès de Laura Sarti à la Guildhall School of Music and Drama. Elle a récemment interprété le rôle de Anne Trulove (*The Rake's Progress*) au Théâtre de la Monnaie, effectué une tournée en Europe et à New York avec Les Arts Florissants (*Idomeneo*, *Ilia*). Elle a également interprété Despina (*Così fan tutte*) *Don Giovanni* (Zerlina), Vespina (*Infedeltà Delusa*), La Gloire (*Armide*) au Théâtre des Champs-Élysées, Isabelle (*L'Amant Jaloux*), Minerva (*Ritorno d'Ulisse*) et Cupid (*Sémélé*). Elle se produit avec Le Jardin des Voix de William Christie, Le Concert Spirituel, l'Orchestre de Paris et bien d'autres. Elle chantera bientôt sous la direction de Jean-Christophe Spinosi, de Jeremie Rhorer.



© Pelleas Artists

Programme :

Après une lecture de Dante (V. Hugo)
2^e Sonnet de Pétrarque
Die Lorelei (H. Heine)
Mignons Lied (Goethe)
Comment, disaient-ils ? (Hugo)

Avec la lecture des *Lettres d'un bachelier ès musique* de Franz Liszt et d'*Après une lecture de Dante* de Victor Hugo (*in Les Voix intérieures*)



❖ 8 Août – 21h00 – Cloître de la cathédrale de Saint-Lizier

Yury Favorin, piano

Le jeune Yury Favorin, personnalité exceptionnelle, a révélé très tôt un don pour la musique, et a étudié le piano dès l'âge de 5 ans. Diplômé du Conservatoire de Moscou, il a remporté de nombreux prix des concours internationaux de piano et a été honoré d'un diplôme du Ministère de la Culture en Russie. Il s'est produit avec de grands orchestres et sous la baguette de chefs d'orchestre comme Pierre Boulez.



Programme : Schubert- Scriabine – Prokofiev - Beethoven

❖ **9 Août** : Concert Surprise - l'Esplanade du Palais des Vicomtes, Saint-Girons – 21h00

❖ **12 Août** – 21h00 – Cathédrale de Saint-Lizier

Varduhi Yeritsyan, piano

En coproduction avec le Festival Piano aux Jacobins.



Héritière d'une culture russe et française, Varduhi Yeritsyan a étudié le piano auprès de maîtres comme Brigitte Engerer. Révélation classique de l'ADAMI (2007), elle parcourt de nombreuses scènes françaises et internationales comme l'auditorium du Louvre ou la Cité de la musique, la salle Pleyel, l'Arsenal de Metz, l'opéra de Vichy, le théâtre du gymnase de Marseille, l'opéra théâtre d'Avignon, l'auditorium du musée de Grenoble, l'opéra national de Lorraine, le théâtre impérial de Compiègne, Concertgebouw d'Amsterdam et le théâtre de Den Haag aux Pays-Bas, la Philharmonie Tchèque de Prague, l'académie Sibelius de Helsinki, le Théâtre Estonia de Tallin...

En 2007, Varduhi Yeritsyan remporte le concours "Avant-Scènes" du Conservatoire de Paris. Elle est aussi lauréate du concours international de piano d'Ile de France, et des fondations Tarazzi, Nadia et Lili Boulanger, et Meyer en 2008.

Programme : Bartok - Komitas - Khatchatourian - Skriabine - Prokofiev



❖ **14 Août** – 21h00 – Etoile russe de demain- Théâtre du Casino à Luchon.

Sofja Gülbadamova, piano

Après des études au Conservatoire de Lübeck, **Sofja Gülbadamova** a intégré l'Ecole Normale de Musique de Paris dans les classes de Guigla Katsarava et David Lively, où elle a obtenu les meilleurs prix. Elle est lauréate de concours internationaux de piano et de musique de chambre en Russie, aux Etats-Unis, en France, en Espagne et en Allemagne. Depuis 1992, elle se produit en soliste et est invitée par des orchestres de renom dont l'Orchestre symphonique de la radiotélévision de Russie, le Collegium Instrumental de Halle et les orchestres philharmoniques de Magdebourg et de Lübeck. Elle est invitée par de nombreux festivals réputés comme le Braunschweiger Kammermusikpodium. En tant qu'interprète de musique de chambre, elle joue aux côtés d'artistes tels que James Tocco, Denis Goldfeld, le Quatuor Aviv. Elle a enregistré pour la télévision et la radio de nombreux pays, et plusieurs CD sont déjà parus en Allemagne et France.



© Elisabeth Heinemann

Programme : Liszt, Schubert



❖ 15 Août – 21h00 – Etoile russe de demain - Ax-les-Thermes

Alexey Chernov, piano

En coproduction avec le Concours Maria Canals de Barcelone



Alexey Chernov est diplômé du Conservatoire Tchaikovsky de Moscou et du Royal College of Music de Londres. Il a obtenu de nombreux premiers prix dans les concours internationaux (entre autres au Concours Valsesia Musica en Italie (2010), au Concours "Luciano Gante" en Italie, et au 4^e Concours Campillos (Espagne, décembre 2010). Il mène une carrière internationale. Il a remporté cette année le troisième prix du Concours Maria Canals de Barcelone.



Programme : Bach, Mozart, Chernov, Szymanowski, Schumann

❖ 16 Août – 21h00 – Cloître de la cathédrale de Saint-Lizier

Richard Galliano, accordéon

En coproduction avec le Festival Jazz in Marciac



A l'occasion d'une réunion exceptionnelle entre ce haut lieu du jazz qu'est le Festival Jazz in Marciac et le 40^e Festival de Saint-Lizier, le cloître de la cathédrale de Saint-Lizier résonnera sous les doigts virtuoses de Richard Galliano.

Alors que l'accordéon semblait n'avoir jamais vraiment connu de soliste majeur et qu'il paraissait irrémédiablement éloigné du swing, Richard Galliano est parvenu à imposer l'idée que son instrument était digne de figurer aux côtés des saxophones et trompettes qui sont au cœur de la musique de jazz. Inspiré par son admiration pour son ami Astor Piazzolla, inventeur du « Tango Nuevo », l'accordéoniste a réussi, en outre, avec son « new musette », à revitaliser une tradition bien française qui semblait ne jamais devoir connaître de renouveau.

Richard Galliano a débuté l'instrument à l'âge de quatre ans. A 14 ans, il découvre le jazz au travers de Clifford Brown. Il s'intéresse alors aux accordéonistes brésiliens (Sivuca, Dominginhos), découvre les spécialistes américains qui se sont frottés au jazz (Tommy Gumina, Ernie Felice, Art Van Damme) et les maîtres italiens (Felice Fugazza, Volpi, Fancelli). En 1973, Galliano « monte » à Paris où il séduit Claude Nougaro. Pendant trois ans, il assure la fonction d'arrangeur, de chef d'orchestre et même de compositeur. Il participe à de nombreuses séances d'enregistrement de variété (Barbara, S. Reggiani, C. Aznavour, J. Gréco, etc...) et à des musiques de film. Dès le début des années 1980, il a l'occasion de fréquenter des jazzmen de toutes obédiences et de pratiquer l'improvisation à leurs côtés : Chet Baker, Steve Potts, Jimmy Gourley, Toots Thielemans, le violoncelliste Jean-Charles Capon, Ron Carter, etc.



En 1991, sur les conseils d'Astor Piazzolla, Richard Galliano fait retour sur ses racines, revenant au répertoire traditionnel de valses musettes, de java, de complaints et de tangos, et permet à l'accordéon de se défaire de son image vieillotte par un travail sur le trois temps, une autre conception rythmique, un changement des harmonies, qui l'acclimate au jazz. Réalisé avec Aldo Romano, Pierre Michelot et Philip Catherine, son disque-manifeste « New Musette » (Label bleu) lui vaut de recevoir le prix Django-Reinhardt de l'Académie du Jazz en 1993, récompense qui salue le « musicien français de l'année ». De nombreux enregistrements suivront.

D'une rare polyvalence, Richard Galliano possède les moyens de s'exprimer avec musicalité dans n'importe quel contexte, du solo (tel le « Paris Concert » au Châtelet, paru en 2009) jusqu'au big band (avec le Brussels Jazz Orchestra en 2008). (© Vincent Bessières)

- ❖ **17 Août – 21h00 – Soirée Russe – Voces Intimae**, chœur de chambre, sous la direction de Christian Pariot, et le **Chœur de Crimée**, sous la direction d' Igor Mykhaylevsky

Cloître de la cathédrale de Saint-Lizier

Ce concert de clôture du 40^e Festival de Saint-Lizier est aussi, pour le Chœur de Crimée, le dernier concert d'une tournée des festivals de musique religieuse de France les plus prestigieux dont Festival international de musique sacrée de Sylvanès et le Festival de Conques.



Ensemble vocal de très haut niveau venant de la région de Simferopol (capitale de la Crimée – Ukraine), le **Chœur de Crimée** a été fondé en 1995 par Igor Mykhaylevsky, diplômé du Conservatoire Prokofiev de Donetsk, qui le dirige.

Son principal objectif est de faire connaître les compositeurs russes et ukrainiens et de transmettre, par le pouvoir de la musique, la paix et l'amitié entre les peuples.

Le **Chœur de Crimée** a fait plusieurs tournées en Europe et a été lauréat de très nombreux concours internationaux. Il a participé aux festivals les plus prestigieux comme le Festival international de musique sacrée de Sylvanès, le Festival de Conques, le Festival de Provence, Musique en Béarn, Pro Musica, etc. Le chœur a enregistré sept disques présentant les multiples facettes de l'art choral russe et ukrainien.

Voces intimae a été créé en 1999 par **Christian Pariot**. Fierté couseranaise, il est Lauréat de plusieurs concours internationaux (Angleterre, Turquie, Suisse, Estonie, Grèce), Voces intimae s'est produit dans de très nombreux pays (Togo, Sénégal, Vietnam, Turquie, Arménie, Egypte, Maroc, Grèce, Ukraine, Malte, Ecosse, Estonie, Autriche, Hongrie, Espagne, Italie, Slovénie, Suisse, Pologne) ainsi que dans de nombreux festivals en France.

Christian Pariot est Docteur en musique de l'Université de Toulouse, il a reçu le Prix de Direction de chœurs au Festival international de Pècs (Hongrie) en 2005.



Programme :

PANAKHYDA / Requiem à la mémoire des victimes de Tchernobyl de Roman HURKO
VEPRES (extraits) de S.RACHMANINOV

CHANTS DE DEVOTION d'Irina DENISSOVA

CHIMES de GAVRILIN (extraits)

LA FLEUR DE FOUGERE de STANKOVITCH (extraits)

Programme susceptible de modifications

Informations pratiques

-Renseignements et réservations

www.festivalsaintlizier.com

contact@festivalsaintlizier.com

Tél FESTIVAL : 05 61 66 67 89

-Accès :

Saint-Lizier se trouve à 95 km de Toulouse,
44km de Foix
1,5 km du centre de Saint-Girons

-Pour tout renseignement sur la région :

Office du Tourisme de Saint-Lizier	Tél : 05 61 96 77 77
Office du Tourisme de Saint-Girons	Tél : 05 61 96 26 60
Comité départemental du Tourisme	Tél : 05 61 02 30 70

-Inscriptions Académie libre : Juliette Magniez - Tél : 06 15 99 14 97 –
contact@festivalsaintlizier.com

CONTACT PRESSE : Jean-Louis DEJEAN Tél : 06 73 37 17 27
dejean.jean-louis@wanadoo.fr