

FESTIVAL de
SAINT-LIZIER
en COUSERANS
24 juillet - 17 août 2011

Académie Libre
du Festival de Saint-Lizier en Couserans

Directeur Artistique : David LIVELY

Du 1^{er} au 6 Août 2011

Le 40^e Festival de Saint-Lizier propose, dans l'un des plus beaux villages de France, la troisième édition de son Académie Libre dédiée non seulement aux jeunes musiciens qui souhaitent venir se perfectionner auprès de leurs maîtres, mais aussi aux mélomanes. Le public pourra en effet se joindre à l'expérience formatrice des musiciens, en assistant au travail qui précède la performance, et mieux saisir ainsi les enjeux de la pratique artistique. Les master-classes publiques et les concerts quotidiens révéleront le fruit de cet échange entre maîtres et élèves et ce dans les trésors architecturaux de l'Ariège que sont le Palais des Evêques et la Cathédrale de Saint-Lizier. Cet enrichissement mutuel permettra ainsi aux jeunes musiciens de mener jusqu'au bout leur travail d'interprétation et aux mélomanes d'approfondir leur écoute.

LUCIANA D'INTINO, *mezzo-soprano*

SONIA WIEDER-ATHERTON, *violoncelle*

RAPHAËL OLEG, *violin et alto*

DAVID LIVELY, *piano*



Grands Sites
de Midi-Pyrénées
Collection Ariège



LUCIANA D'INTINO

Luciana D'Intino a remporté le Concours International "Adriano Belli" de Spoleto et mène depuis lors une carrière internationale, se produisant régulièrement sur les scènes les plus prestigieuses du monde notamment le Théâtre de la Scala, le Metropolitan Opera

à New York, Covent Garden, le Wiener Staatsoper, le Staatsoper unter den Linden de Berlin, le Bayerische Staatsoper à Munich, l'Opernhaus de Zürich, le Théâtre Municipal de Santiago del Chile, le Maggio Musicale Fiorentino à Florence, le Théâtre de La Fenice à Venise, le Teatro Comunale de Bologne, le Théâtre de l'Opéra à Rome, le Théâtre San Carlo de Naples, le Teatro Regio de Parme et le Rossini Opera Festival à Pesaro.

Elle a travaillé avec des chefs d'orchestre tels que Salvatore Accardo, Semyon Bychkov, Myung-Whun Chung, Colin Davis, Daniele Gatti, James Levine, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Riccardo Muti et George Prêtre.

Son répertoire comprend *Samson et Dalila*, *Carmen*, *Il trovatore*, *Aida*, *Don Carlo* – le rôle d'Eboli devint l'un de ses rôles-signatures –, *Norma*, *I Capuleti e i Montecchi*, *Guillaume Tell*, *La gazza ladra*, *Aureliano in Palmira*, *Tancredi*, *Il barbiere di Siviglia*, *Adriana Lecouvreur*, *Così fan tutte*, *L'assedio di Calais*, *La favorita*, *Werther*, *Oedipus Rex*, *L'italiana in Algeri*, ainsi que la *Messe de Requiem* de Verdi, le *Stabat Mater* et la *Petite messe solennelle* de Rossini.

Luciana D'Intino a enregistré plusieurs disques dont *Lo frate 'nnamorato* avec Riccardo Muti et *L'occasione fa il ladro* avec Salvatore Accardo (Ricordi), *Don Carlo* avec Riccardo Muti et *La gioconda* avec Marcello Viotti (Emi), *Guglielmo Tell* (Philips), *La gazza ladra* avec Gianluigi Gelmetti (Sony) et *Aureliano in Palmira* (Nuova Era).



photos : Richard Dumas

SONIA WIEDER-ATHERTON

Violoncelliste, interprète d'un large répertoire reflétant son imaginaire, metteur en scène, musicienne recherchée des compositeurs contemporains, Sonia Wieder-Atherton occupe une place à part dans le monde musical aujourd'hui. Elle joue en

soliste avec l'Orchestre de Paris, l'Orchestre national de France, l'Orchestre national de Belgique, le Philharmonique de Liège, le Philharmonique d'Israël, l'Orchestre Gulbenkian de Lisbonne, l'Orchestre philharmonique du Luxembourg, l'Orchestre de la NDR de Hanovre... et interprète ses projets conçus et mis en espace dans des lieux comme la Cité de la Musique ou l'Opéra de Houston.

Pascal Dusapin, Georges Aperghis, Wolfgang Rihm et d'autres écrivent pour elle de nombreuses oeuvres. Elle joue régulièrement avec les pianistes Imogen Cooper, Elisabeth Leonskaja, Laurent Cabasso, Georges Pludermacher ; les violonistes Raphaël Oleg, Jan Talich et Sylvia Marcovici, le Choeur Accentus ou encore la percussionniste Françoise Rivalland.

Ses nombreux enregistrements témoignent de son parcours : *Au commencement Monteverdi*, *Trios de Schubert*, *En sonate*, *En concerto...* *Chants d'Est*, *un voyage de la Russie* à la Mittel Europa, pour violoncelle et orchestre de chambre, avec le Sinfonia Varsovia, est la première parution née de sa collaboration avec la maison de disques Naïve.

Reconnaissant en Sonia Wieder-Atherton l'une des plus puissantes personnalités musicales actuelles, l'Académie des Beaux-Arts en France lui a décerné le Grand Prix Del Duca en 1999. Après ses études au CNSMD de Paris auprès de Maurice Gendron, Philippe Müller et des cours avec Rostropovitch, elle part à Moscou pour étudier deux ans avec Natalia Chakhovskaïa au Conservatoire Tchaïkovsky. En 1986, peu après son retour, elle devient lauréate du Concours Rostropovitch.



RAPHAËL OLEG

Raphaël Oleg entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris à l'âge de 12 ans dans la classe de Gérard Jarry et y remporte les 1^{ers} Prix de violon et de musique de chambre en 1976. Il se perfectionne après de H. Szeryng, Ch. Ferras, E. Krivine, J-J. Kantorow. Fasciné par

la voix, il assiste à des cours magistraux de P. Bernac et d'E. Schwartzkopf, ce qui modèlera profondément son jeu. Premier Grand Prix Tchaïkovski à Moscou en 1986, il remplace Josef Suk au festival de Lucerne avec Vaclav Neumann et la Philharmonie Tchèque cette même année.

Suivent de nombreuses invitations avec J. Tate (London Symphony Orchestra), R. Chailly (Royal Concertgebouw Orchestra), W. Sawallisch (Staatsoper de Munich), A. Jordan (Orchestre de la Suisse Romande), G. Herbig (Orchestre de Paris), Y-P Tortelier (BBC Philharmonic), T. Otaka (BBC National Orchestra of Wales), R. Zollman (Orquesta Filarmónica de la UNAM à Mexico City)...

Il est le soliste de tournées qui lui font parcourir le monde entier (Orchestre National de France, Swedish Radio Orchestra, Tokyo Philharmonic, Orchestre de Chambre d'Europe, Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre de Varsovie...)

Passionné de musique de chambre il joue régulièrement avec, entre autres, A. Meneses, B. Douglas, F. Guye, Cl. Hagen, F-F. Guy, J. Menuhin, G. Hoffman, le quatuor Johannes, le quatuor Sine Nomine, le quatuor Manfred. Avec Josephine Knight et Artur Pizarro, il a formé le Trio Pizarro.

Très actif dans le répertoire contemporain, il a créé des concertos de Michel Decoust, Renaud Gagneux, Serge Nigg, Philippe Racine, Ivo Malec dont il vient d'enregistrer *Ottava Alta* et le concerto pour alto de Jindrich Feld (il joue sur un alto qu'il a lui-même réalisé dans l'atelier de Jacques Fustier...)

Depuis 1995, il est professeur à la Musik Akademie de Bâle. En 1997, l'Académie des Beaux Arts lui a décerné le prix de la Fondation Del Duca.

Raphaël Oleg est également Chevalier des Arts et Lettres.



DAVID LIVELY

David Lively occupe une place unique grâce à sa maîtrise du clavier, l'étendue de ses connaissances et la profondeur de ses interprétations. Après des débuts précoces aux Etats-Unis, le gouvernement français l'invite pour continuer ses études musicales à

Paris. Sa carrière a aussitôt jailli de ses prix internationaux, Concours de Genève, Concours Reine Elisabeth, dont il fut le lauréat le plus jeune et le plus plébiscité. Puis, il remporte le prix Dino Ciani de la Scala de Milan et au Concours Tchaïkovski de Moscou le prix spécial pour son interprétation de la musique contemporaine. Il étudie ensuite auprès de Claudio Arrau, Wilhelm Kempff, Nadia Boulanger, Erich Leinsdorf. La recherche des manuscrits et l'usage des instruments historiques ont également enrichi son interprétation des chefs-d'œuvre du répertoire. L'Université de Musique de Vienne a reconnu sa maîtrise en le nommant Professeur Invité.

Son attachement à l'écriture d'aujourd'hui lui vaut l'amitié d'Aaron Copland, de Henri Dutilleux, d'Elliott Carter dont il est l'ardent défenseur; il a enregistré leurs œuvres maîtresses. On compte, parmi ses nombreux enregistrements, les concertos géants de l'époque Romantique et post-Romantique : Tchaïkovski, Rachmanivov, Busoni, Furtwängler tout récemment, les deux Concertos de Joseph Marx dont *Castelli Romani*, écrits pour Walter Gieseking, fut une première mondiale.

En tournée en Allemagne, pour le monumental Concerto de Busoni avec orchestre et chœur d'hommes, il a également inauguré la saison musicale à Enderich à l'asile où Schumann a vécu ses dernières années.

Avec l'Orchestre de la Suisse romande, David Lively a créé à Genève le concerto que William Blank lui a dédié *Reflecting Black*, inspiré de l'œuvre peint de Pierre Soulages.

David Lively enregistre actuellement l'intégrale de la musique de chambre de César Franck avec les musiciens de l'Orchestre Symphonique de la Monnaie de Bruxelles, dont deux créations mondiales.

Académie Libre du Festival de Saint-Lizier en Couserans Du lundi 1^{er} au samedi 6 Août 2011



photos alainbaschenis.com

Arrivée des stagiaires à Saint-Lizier le 31 Juillet

Cours quotidien avec le professeur

Master-Classes publiques les 3, 4, 5 et 6 Août

Concerts avec élèves et professeurs
les 2, 3, 4 et 6 Août

Départ de Saint-Lizier le dimanche 7 Août



Frais d'inscription instrumentistes : 450 €

Frais d'inscription chanteurs : 350 €

Hébergement stagiaires et accompagnants
à la Résidence du Palais : nous consulter.

Pass Intégral Auditeur
(Cours + Master-classes + Concerts) : 150 €

Saint-Lizier se trouve à 95 km de Toulouse,
44 km de Foix et 1,5 km du centre de Saint-Girons.

Renseignements et inscriptions
www.festivalsaintlizier.com
contact@festivalsaintlizier.com / 06 15 99 14 97